



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina: Educação Visual Ano de escolaridade: 9º Ano letivo: 2019 / 2020

| DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO % | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes | Ações Estratégicas de Ensino | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | | SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/período) |
|--------------------------------------|--|---|---|----------------------------------|------------------|-----------------------|------------------|---------------------------------|---|
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Apropriação e reflexão 20% | <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Criativo (A,C,D,J)</p> <p>Crítico / Analítico (A,B,C,D,G)</p> | <ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). | <ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: <ul style="list-style-type: none"> mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; apreciações fundamentadas em relação aos | O aluno é plenamente capaz de... | Nível intermédio | O aluno é capaz de... | Nível intermédio | O aluno é raramente capaz de... | <ul style="list-style-type: none"> Trabalhos de investigação Caderno diário/Portefólios Trabalhos individuais, pares e/ou de grupo Outros (de acordo com as características dos alunos/turma) |

| DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁRE AS PESO % | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes | Ações Estratégicas de Ensino | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | | SUGESTÕES DE INSTRUMEN TOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período) |
|---|--|--|--|------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | | | seus trabalhos e aos dos seus pares. | | | | | | |
| Interpretação e comunicação 20% | Indagador / Investigador (C,D,F,H,I) Respeitador da diferença / do outro (A,B,E,F,H) | <ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. | <ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> Apresentações orais Trabalhos individuais, pares e/ou de grupo Ficha(s) de auto-avaliação Outros (de acordo com as características dos alunos/turma) |

| DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO % | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes | Ações Estratégicas de Ensino | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | | SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período) |
|------------------------------------|--|--|--|------------------------------|---|---|---|---|--|
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Experimentação e criação 60% | <p>Sistematizador / Organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Participativo / colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável/autorônomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. | <ul style="list-style-type: none"> • Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a seleção de técnicas e de materiais ajustandoos à intenção expressiva das suas representações; - a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. • Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. • Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); - a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. • Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: <ul style="list-style-type: none"> - a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos desenvolvidos pelos alunos • Grelha(s) de observação / registo • Trabalhos de investigação • Atividades experimentais • Caderno diário/Portefólios • Outros (de acordo com as características dos alunos/turma) |

| DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO % | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes | Ações Estratégicas de Ensino | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | | SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período) |
|------------------------------------|--|--|--|------------------------------|---|---|---|---|--|
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | <p>Sistematizador / Organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Participativo / colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável/autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p> | | <ul style="list-style-type: none"> Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); - divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências. Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; - respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - criar o seu portefólio com vista à autoavaliação. Promover estratégias que induzam: <ul style="list-style-type: none"> - a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor; - a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista | | | | | | |

| DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO % | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes | Ações Estratégicas de Ensino | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | | SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/período) |
|------------------------------------|--|--|--|---------------------------|---|---|---|---|--|
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | <p>Sistematizador / Organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Participativo / colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável/autônomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p> | | <p>dos outros;</p> <ul style="list-style-type: none"> - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; - a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias. | | | | | | |

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

NOTA IMPORTANTE: O peso dos domínios/áreas/temas deve ser definido pelos diferentes grupos disciplinares; a lista de instrumentos deve ser definida por cada grupo disciplinar (apresentam-se apenas exemplos/possibilidades), sendo que devem ser adotados no mínimo 4 instrumentos diferentes por período e todos com o mesmo peso na avaliação dos domínios, ressalvando que as disciplinas com 1 TL 50min/semana adotam no mínimo 2 instrumentos.

| NIVEIS | DESCRITORES DE DESEMPENHO |
|---------------|--|
| 5 | <ul style="list-style-type: none">• Atinge as aprendizagens essenciais propostos com excelente desempenho;• Demonstra grandes capacidades criativas, expressivas e organizacionais;• Domina plenamente as técnicas, tecnologias e suportes;• Demonstra espírito de iniciativa e socialização participando ativamente nas atividades. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Atinge as aprendizagens essenciais propostas;• Demonstra capacidade criativa e expressiva;• Domina as técnicas;• Participa ativamente nas tarefas propostas. |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">• Atinge as aprendizagens essenciais mínimas propostas;• Demonstra alguma capacidade criativa , expressiva e organizacional;• Demonstra algum domínio das técnicas, tecnologias e suportes;• Revela algum interesse e empenho nas tarefas propostas, participando nas actividades. |
| 2 | <ul style="list-style-type: none">• Revela dificuldades nas aprendizagens essenciais, não atinge as aprendizagens mínimas propostas;• Demonstra pouca/deficiente capacidade criativa, expressiva e organizacional;• Revela domínio insuficiente das técnicas, tecnologias e suportes;• Demonstra pouco interesse e empenho na execução das tarefas propostas. |
| 1 | <ul style="list-style-type: none">• Revela muitas dificuldades nas aprendizagens essenciais;• Não demonstra capacidade criativa, expressiva, nem organizacional;• Revela fraco domínio das técnicas, tecnologias e suportes;• Não demonstra interesse nem empenho nas actividades propostas. |