



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina: Educação Visual Ano de escolaridade: 8º Ano letivo: 2019 / 2020

DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	DESCRITORES DE DESEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/período)
				5	4	3	2	1	
<b>Apropriação e reflexão</b> 20%	<p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Criativo (A,C,D,J)</p> <p>Crítico / Analítico (A,B,C,D,G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover estratégias que envolvam:               <ul style="list-style-type: none"> <li>o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> </ul> </li> <li>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</li> <li>promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> </ul> </li> <li>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:               <ul style="list-style-type: none"> <li>debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>apreciações fundamentadas em relação aos</li> </ul> </li> </ul>	O aluno é plenamente capaz de...	Nível intermédio	O aluno é capaz de...	Nível intermédio	O aluno é raramente capaz de...	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhos de investigação</li> <li>Caderno diário/Portefólios</li> <li>Trabalhos individuais, pares e/ou de grupo</li> <li>Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)</li> </ul>

DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	DESCRITORES DE DESEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/período)
				5	4	3	2	1	
			seus trabalhos e aos dos seus pares.						
<b>Interpretação e comunicação</b> 20%	Indagador / Investigador (C,D,F,H,I)  Respeitador da diferença / do outro (A,B,E,F,H)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>• Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>• Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>• Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> </li> <li>• Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> </li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentações orais</li> <li>• Trabalhos individuais, pares e/ou de grupo</li> <li>• Ficha(s) de auto-avaliação</li> <li>• Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)</li> </ul>

DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	DESCRITORES DE DESEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período)
				5	4	3	2	1	
Experimentação e criação 60%	<p>Sistematizador / Organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Participativo / colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável/autorônomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção de técnicas e de materiais ajustandoos à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</li> </ul> </li> <li>• Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</li> </ul> </li> <li>• Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);</li> <li>- a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul> </li> <li>• Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: <ul style="list-style-type: none"> <li>- a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</li> </ul> </li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos desenvolvidos pelos alunos</li> <li>• Grelha(s) de observação / registo</li> <li>• Trabalhos de investigação</li> <li>• Atividades experimentais</li> <li>• Caderno diário/Portefólios</li> <li>• Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)</li> </ul>

DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	DESCRITORES DE DESEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período)
				5	4	3	2	1	
	<p>Sistematizador / Organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Participativo / colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável/autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</li> <li>- divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</li> </ul> </li> <li>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li> <li>- manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo;</li> <li>- respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li> <li>- incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;</li> <li>- criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</li> </ul> </li> <li>Promover estratégias que induzam: <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;</li> <li>- a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista</li> </ul> </li> </ul>						

DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	DESCRITORES DE DESEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/período)
				5	4	3	2	1	
	<p>Sistematizador / Organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Participativo / colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável/autônomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p>		<p>dos outros;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;</li> <li>- a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</li> </ul>						

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

**NOTA IMPORTANTE:** O peso dos domínios/áreas/temas deve ser definido pelos diferentes grupos disciplinares; a lista de instrumentos deve ser definida por cada grupo disciplinar (apresentam-se apenas exemplos/possibilidades), sendo que devem ser adotados no mínimo 4 instrumentos diferentes por período e todos com o mesmo peso na avaliação dos domínios, ressalvando que as disciplinas com 1 TL 50min/semana adotam no mínimo 2 instrumentos.

<b>NIVEIS</b>	<b>DESCRITORES DE DESEMPENHO</b>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atinge as aprendizagens essenciais propostos com excelente desempenho;</li><li>• Demonstra grandes capacidades criativas, expressivas e organizacionais;</li><li>• Domina plenamente as técnicas, tecnologias e suportes;</li><li>• Demonstra espírito de iniciativa e socialização participando ativamente nas atividades.</li></ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atinge as aprendizagens essenciais propostas;</li><li>• Demonstra capacidade criativa e expressiva;</li><li>• Domina as técnicas;</li><li>• Participa ativamente nas tarefas propostas.</li></ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atinge as aprendizagens essenciais mínimas propostas;</li><li>• Demonstra alguma capacidade criativa , expressiva e organizacional;</li><li>• Demonstra algum domínio das técnicas, tecnologias e suportes;</li><li>• Revela algum interesse e empenho nas tarefas propostas, participando nas actividades.</li></ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revela dificuldades nas aprendizagens essenciais, não atinge as aprendizagens mínimas propostas;</li><li>• Demonstra pouca/deficiente capacidade criativa, expressiva e organizacional;</li><li>• Revela domínio insuficiente das técnicas, tecnologias e suportes;</li><li>• Demonstra pouco interesse e empenho na execução das tarefas propostas.</li></ul>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revela muitas dificuldades nas aprendizagens essenciais;</li><li>• Não demonstra capacidade criativa, expressiva, nem organizacional;</li><li>• Revela fraco domínio das técnicas, tecnologias e suportes;</li><li>• Não demonstra interesse nem empenho nas actividades propostas.</li></ul>