



Disciplina: Educação Musical

Ano de escolaridade: 6º Ano letivo: 2019 / 2020

| DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO % | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes | Ações Estratégicas de Ensino | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | | SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/período) |
|--|---|---|--|---|-------------------------|------------------------------|-------------------------|--|--|
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| DOMÍNIO 1 Experimentação e criação; 25% | Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) | Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, | As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente. Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação de soluções diversificadas para a | O aluno é plenamente capaz de... | Nível intermédio | O aluno é capaz de... | Nível intermédio | O aluno é raramente capaz de... | Observação direta dos organizadores/dominios Avaliação Vocal/Instrumental |

| DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO % | DESCRIPTOR ES DO PERFIL DOS ALUNOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes | Ações Estratégicas de Ensino | DESCRIPTOR DE DESEMPENHO | | | | | SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/período) |
|---------------------------------------|--|--|---|--------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas) | timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). | <p>criação de novos ambientes sonoros/musicais</p> <p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</p> <p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <p>memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações</p> <p>-rigor;</p> <p>- saber esperar a sua vez;</p> <p>- parar para ouvir os outros;</p> <p>- saber fazer perguntas;</p> <p>- refletir criticamente sobre o que foi feito</p> <p>justificando os seus comentários;</p> <p>presentar sugestões</p> <p>- entender e seguir instruções breves;</p> <p>- planejar, organizar e apresentar tarefas.</p> | | | | | | <p>Questões aula</p> <p>Trabalhos individuais/Pares</p> <p>Observação direta dos parâmetros comportamentais</p> |

| DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁRE AS PESO % | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes | Ações Estratégicas de Ensino | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | | SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/período) |
|---|--|--|--|---------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | | | <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação; - a criação; - a expressão; - a comunicação; - soluções estéticas; -o cruzamento de diferentes áreas do saber; - a assunção e o cumprimento de tarefas. <p>Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - a entreaajuda. | | | | | | Outros (de acordo com as características dos alunos/turma) |

| DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO % | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes | Ações Estratégicas de Ensino | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | | SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período) |
|---|--|---|--|------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | | | | | | | | | |
| DOMÍNIO 2 Interpretação e Comunicação 50% | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitar a diferença/ do outro (A, B, E, F, H) | Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento | - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como: | | | | | | Trabalhos individuais, pares e/ou de grupo |

| DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO % | DESCRIPTOR ES DO PERFIL DOS ALUNOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes | Ações Estratégicas de Ensino | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | | SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/período) |
|---------------------------------------|---|---|---|---------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) | <p>corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> | <p>memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações</p> <p>- rigor;</p> <p>- saber esperar a sua vez;</p> <p>- parar para ouvir os outros;</p> <p>- saber fazer perguntas;</p> <p>- refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</p> <p>apresentar sugestões</p> <p>- entender e seguir instruções breves;</p> <p>- planejar, organizar e apresentar tarefas.</p> <p>Promover situações que estimulem:</p> <p>- o questionamento e experimentação de soluções variadas;</p> <p>- o planeamento, a organização e apresentação de tarefas;</p> <p>- a seleção e a organização de informação. Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> | | | | | | <p>Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)</p> <p>Avaliação Vocal/Instrumental</p> <p>Grelha(s) de observação / registo Relatórios / trabalhos de investigação</p> |

| DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO % | DESCRIPTOR ES DO PERFIL DOS ALUNOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes | Ações Estratégicas de Ensino | DESCRIPTOR DE DESEMPENHO | | | | | SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período) |
|---------------------------------------|---|--|--|-----------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> | | <p>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</p> <p>- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</p> <p>- o entendimento e o cumprimento de instruções. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</p> <p>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. Promover estratégias que impliquem: - a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. Promover estratégias que proporcionem</p> | | | | | | |

| DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁRE AS PESO % | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes | Ações Estratégicas de Ensino | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | | SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período) |
|---|---|--|---|------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | Autoavaliador (transversal às áreas) | | oportunidades para o aluno: - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. | | | | | | |
| DOMÍNIO 3 Apropriação e reflexão. 25% | | Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Identificar criticamente a música, enquanto | <p>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. Promover estratégias que impliquem:</p> <p>- a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</p> <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <p>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> | | | | | | <p>Testes interativos</p> <p>Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)</p> <p>Trabalhos individuais, pares e/ou de grupo</p> |

| DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁRE AS PESO % | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes | Ações Estratégicas de Ensino | DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | | SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período) |
|---|---|--|--|------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | | modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | <ul style="list-style-type: none"> - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz); - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a: <ul style="list-style-type: none"> - identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; <ul style="list-style-type: none"> - apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outro. | | | | | | Grelha(s) de observação / registo Relatórios / trabalhos de investigação |

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

NOTA IMPORTANTE: O peso dos domínios/áreas/temas deve ser definido pelos diferentes grupos disciplinares; a lista de instrumentos deve ser definida por cada grupo disciplinar (apresentam-se apenas exemplos/possibilidades), sendo que devem ser adotados no mínimo 4 instrumentos diferentes por período e todos com o mesmo peso na avaliação dos domínios, ressalvando que as disciplinas com 1 TL 50min/semana adotam no mínimo 2 instrumentos

| NIVEIS | DESCRITORES DE DESEMPENHO |
|---|--|
| <p>5 Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:</p> | <p>O aluno com muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Toca diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. |
| <p>4 (Nível intercalar)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Atinge as aprendizagens essenciais propostas; • Demonstra capacidade criativa e expressiva; • Domina as técnicas de execução ao nível vocal/ instrumental; • Participa ativamente nas tarefas propostas. |
| <p>3 Desempenho suficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Atinge as aprendizagens essenciais mínimas propostas; • Demonstra alguma capacidade criativa, expressiva e executa ao nível vocal/instrumental; • Demonstra algum domínio das técnicas de execução nos vários instrumentos; • Revela algum interesse e empenho nas tarefas propostas, participando nas atividades. |
| <p>2(Nível Intercalar)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Revela dificuldades nas aprendizagens essenciais, não atinge as aprendizagens mínimas propostas; • Demonstra pouca/deficiente capacidade criativa, expressiva e não executa/interpreta quer ao nível vocal/instrumental; • Revela domínio insuficiente das técnicas/execução ao nível vocal/instrumental; • Demonstra pouco interesse e empenho na execução das tarefas propostas. |
| <p>1 Desempenho muito insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades nas aprendizagens essenciais; • Não demonstra capacidade criativa, expressiva, e instrumental; • Revela fraco domínio das técnicas, de execução ao nível vocal/ instrumental; • Não demonstra interesse nem empenho nas atividades propostas. |