



DOMÍNIOS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DE DE- SEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferen- tes/ período)
				5	4	3	2	1	
ORALIDADE 15%	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. - Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. - Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. - Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. - Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. - Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"> - observação de regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; - análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; • produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> -fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; -narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; - descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; - expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; 	O aluno é plenamente capaz de...	Nível intermédio	O aluno é capaz de...	Nível intermédio	O aluno é raramente capaz de...	<ul style="list-style-type: none"> • Grelha de registo da participação oral na aula • Fichas de verificação da compreensão do oral • Grelhas de registo das apresentações orais – trabalho individual, de pares ou de grupo • Grelhas de auto e/ou co-avaliação • Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)

			<ul style="list-style-type: none"> - utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Rotina da Oralidade; ⇒ Projeto/Fórum de Leitura (...) • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. 					<ul style="list-style-type: none"> • Grelha de registo das atitudes
<p>LEITURA</p> <p>20%</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. - Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação). • Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - localizar informação explícita; - extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; - inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; 				<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de verificação da compreensão leitora – trabalho individual, de pares ou de grupo • Questão-aula • Grelha de registo das atitudes • Grelhas de auto e co-avaliação 	

			<ul style="list-style-type: none"> - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto. • Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas AE preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir da análise de fontes escritas, por exemplo. 					<ul style="list-style-type: none"> • Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)
EDUCAÇÃO LITERÁRIA 25%	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>- Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) * E poemas (12 poemas) **.</p> <p>- Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>- Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</p> <p>- Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>- Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</p> <p>- Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>- Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); • Aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana e vicentina; • Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; 				<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de verificação da compreensão leitora – trabalho individual, de pares ou de grupo • Questão-aula • Relatórios / trabalhos de pesquisa • Caderno/grelha de registo 	

	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>NOTAS:</p> <p>* Eça de Queirós, <i>A Aia</i>; Vergílio Ferreira, <i>A galinha</i></p> <p>** Doze poemas de dez autores (pág. 236-267) - Fernando Pessoa (quatro poemas).</p> <p>Leitura P.N.L. –José Mauro Vasconcelos, <i>Meu pé de laranja lima</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - justificar, de modo fundamentado, as interpretações; • Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); - selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, relato de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros); • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura dessas obras literárias. 		<p>do Projeto Individual de Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portefólio • Grelha de registo das atitudes • Grelhas de auto e co-avaliação • Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)
<p>ESCRITA 25%</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as TIC e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação de texto de acordo com o género e a finalidade. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; 		<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de registo das tarefas de escrita orientada • Fichas de verificação da competência

	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação 	<ul style="list-style-type: none"> manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); apreciação de textos produzidos pelos próprios aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. As aprendizagens essenciais das disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo. 					<p>de escrita – ex. oficina de escrita; trabalho individual, de pares ou de grupo (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> Grelhas de auto e co-avaliação Outros (de acordo com as características dos alunos/turma) Grelha de registo das atitudes
<p>GRAMÁTICA 15%</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir as seguintes <u>subclasses de palavras</u>: quantificador universal e existencial. Distinguir na classe da <u>conjunção e locução conjuncional subordinativa</u> as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. Empregar corretamente o <u>modo conjuntivo</u> em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Distinguir <u>funções sintáticas</u>: predicativo do complemento direto. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; construção de frases complexas com processos de subordinação; modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação 					<ul style="list-style-type: none"> Fichas de verificação dos conhecimentos gramaticais – ex. oficina de gramática; trabalho individual, de pares ou de grupo (...)

		<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir <u>subordinação</u> adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. • Explicar a <u>função sintática da oração substantiva completiva</u> selecionada pelo verbo. • Classificar <u>orações subordinadas</u> comparativas, consecutivas e concessivas. • Reconhecer <u>traços da variação da língua portuguesa</u> de natureza social. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. 	<p>(p. ex. causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva);</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva; • identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; • formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos; • observação de construções fráscas e textuais em que seja possível : <ul style="list-style-type: none"> - exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações; - sistematizar regras; • análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; • análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; • construção de frases complexas com processos de subordinação; • modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; • comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (p. ex. causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva); • análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva; • identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; • compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português; • Sistematização de paradigmas de flexão verbal; 						<ul style="list-style-type: none"> • Questão-aula • Jogos gramaticais • Grelhas de auto e co-avaliação • Grelha de registo das atitudes • Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)
--	--	---	--	--	--	--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita; • Exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito; • Realização de atividades interpessoais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NOTAS: - Aprendizagens essenciais do 8º ano que necessitam de recuperação e/ou consolidação no início do ano letivo 2020/2021.

- Nas primeiras semanas de aula, serão trabalhados os domínios da oralidade (compreensão), da escrita (em articulação com a leitura e a educação literária) e da gramática.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

NOTA IMPORTANTE: O peso dos domínios/áreas/temas deve ser definido pelos diferentes grupos disciplinares; a lista de instrumentos deve ser definida por cada grupo disciplinar (apresentam-se apenas exemplos/possibilidades), sendo que devem ser adotados no mínimo 4 instrumentos diferentes por período e todos com o mesmo peso na avaliação dos domínios, ressalvando que as disciplinas com 1 TL 50min/semana adotam no mínimo 2 instrumentos.