



DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	DESCRITORES DE DESEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/período)
				5	4	3	2	1	
<p>DOMÍNIO 1</p> <p>Experimentação e criação; 25%</p>	<p>Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p>	<p>Experimentação e criação: Pretende-se que se desenvolvam competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical. É de salientar que foi dada particular relevância a esta dimensão de experimentação/criação, visto considerar-se um domínio basilar para aprendizagens significativas. Neste sentido, o conjunto de atividades de salientar que foi dada particular relevância a esta dimensão de experimentação/criação, visto considerar-se um domínio basilar para aprendizagens significativas. Neste sentido, o conjunto de atividades de experimentação e criação a desenvolver ao longo do 2.º ciclo,</p>	<p>As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente. Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. 	O aluno é plenamente capaz de...	Nível intermédio	O aluno é capaz de...	Nível intermédio	O aluno é raramente capaz de...	<p>Observação direta dos organizadores/dominios</p> <p>Avaliação Vocal/Instrumental</p> <p>Questões aula</p>

DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁRE AS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	DESCRITORES DE DESEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período)
				5	4	3	2	1	
	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	efetivam-se com a regularidade e complexidade gradual destas práticas. Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; <p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</p> <p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações <p>-rigor;</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito 						<p>Grelha de observação/parâmetros comportamentais</p> <p>Outros (de acordo com as características dos alunos/turma</p> <p>Testes interactivos</p>

DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁRE AS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	DESCRITORES DE DESEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período)
				5	4	3	2	1	
	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>		<p>justificando os seus comentários;</p> <p>presentar sugestões</p> <ul style="list-style-type: none"> - entender e seguir instruções breves; - planear, organizar e apresentar tarefas. <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação; - a criação; - a expressão; - a comunicação; 						<p>Observação direta dos organizadores/dominios</p>

DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	DESCRITORES DE DESEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/período)
				5	4	3	2	1	
	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)		<ul style="list-style-type: none"> - soluções estéticas; -o cruzamento de diferentes áreas do saber; - a assunção e o cumprimento de tarefas. Organizar situações que possibilitem: <ul style="list-style-type: none"> - a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - a entreaajuda. 						

DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁRE AS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	DESCRITORES DE DESEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período)
				5	4	3	2	1	
	Autoavaliador (transversal às áreas)		<p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <p>memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações</p> <p>- rigor;</p> <p>- saber esperar a sua vez;</p> <p>- parar para ouvir os outros;</p>						

DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁRE AS PESO %	DESCRIPTOR ES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	DESCRIPTOR DE DESEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMEN TOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período)
				5	4	3	2	1	
DOMÍNIO 2 Interpretação e Comunicação 50%		Pretende-se que se desenvolvam competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem	-- saber fazer perguntas; -refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;						

DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁRE AS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	DESCRITORES DE DESEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período)
				5	4	3	2	1	
		<p>como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações. Durante este ciclo, a organização e realização de momentos de divulgação e comunicação de práticas musicais, no interior da escola e/ou na comunidade, vão refletir o desenvolvimento das aprendizagens em acção.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música</p>	<p>apresentar sugestões</p> <p>- entender e seguir instruções breves;</p> <p>- planejar, organizar e apresentar tarefas</p> <p>o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</p> <p>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p>Promover situações que estimulem:</p> <p>- o questionamento e experimentação de soluções variadas;</p> <p>- o planeamento, a organização e apresentação de tarefas;</p> <p>- a seleção e a organização de informação. Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p>						<p>Trabalhos individuais, pares e/ou de grupo</p> <p>Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)</p> <p>Avaliação Vocal/Instrumental</p>

DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁRE AS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	DESCRITORES DE DESEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período)
				5	4	3	2	1	
		com outras áreas do conhecimento.	<ul style="list-style-type: none"> - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - o entendimento e o cumprimento de instruções. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; 						
DOMÍNIO 3 Apropriação e reflexão. 25%		Pretende-se que se desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. Também existe neste organizador uma preocupação na apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das	<ul style="list-style-type: none"> - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. Promover estratégias que impliquem: - a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - a indagação de diversas realidades sonoras para a 						<p>Grelha(s) de observação / registo Relatórios / trabalhos de investigação</p> <p>Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)</p>

DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREA AS PESO %	DESCRIPTOR ES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	DESCRITORES DE DESEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/ período)
				5	4	3	2	1	
DOMÍNIO 3 Apropriação e reflexão. 25%		<p>convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica. Assim, no decurso deste ciclo, pretende-se que o aprofundamento e desenvolvimento da terminologia e vocabulário musical acompanhem e estejam integrados nas práticas musicais que se realizam. A voz e o corpo da criança, bem como os objetos do seu quotidiano, são os recursos privilegiados para o desenvolvimento musical neste nível educativo. As atividades musicais deverão ser exploradas a partir dos elementos musicais de melodia, harmonia, ritmo, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre. Contudo, dever-se-á ter em conta que a experiência musical é holística, total, portanto, os elementos musicais anteriormente referidos deverão ter um papel de clarificadores, facilitadores e sistematizadores da escuta, prática e criação musicais dos alunos.</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Comparar criticamente estilos e</p>	<p>construção de novos imaginários. Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz); - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. <p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - apreciar criticamente as suas experiências musicais e 						Trabalhos individuais, pares e/ou de grupo

DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos/Capacidades/Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino	DESCRITORES DE DESEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferentes/período)
				5	4	3	2	1	
		gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	as de outro.						

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

NOTA IMPORTANTE: O peso dos domínios/áreas/temas deve ser definido pelos diferentes grupos disciplinares; a lista de instrumentos deve ser definida por cada grupo disciplinar (apresentam-se apenas exemplos/possibilidades), sendo que devem ser adotados no mínimo 4 instrumentos diferentes por período e todos com o mesmo peso na avaliação dos domínios, ressalvando que as disciplinas com 1 TL 50min/semana adotam no mínimo 2 instrumentos.

NIVEIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO
<p>5 Desempenho muito bom relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:</p>	<p>O aluno com muita facilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Toca diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
<p>4 (Nível intercalar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atinge as aprendizagens essenciais propostas; • Demonstra capacidade criativa e expressiva; • Domina as técnicas de execução ao nível vocal/ instrumental; • Participa ativamente nas tarefas propostas.
<p>3 Desempenho suficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atinge as aprendizagens essenciais mínimas propostas; • Demonstra alguma capacidade criativa, expressiva e executa ao nível vocal/instrumental; • Demonstra algum domínio das técnicas de execução nos vários instrumentos; • Revela algum interesse e empenho nas tarefas propostas, participando nas atividades.
<p>2(Nível Intercalar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela dificuldades nas aprendizagens essenciais, não atinge as aprendizagens mínimas propostas; • Demonstra pouca/deficiente capacidade criativa, expressiva e não executa/interpreta quer ao nível vocal/instrumental; • Revela domínio insuficiente das técnicas/execução ao nível vocal/instrumental; • Demonstra pouco interesse e empenho na execução das tarefas propostas.
<p>1 Desempenho muito insuficiente relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revela muitas dificuldades nas aprendizagens essenciais; • Não demonstra capacidade criativa, expressiva, e instrumental; • Revela fraco domínio das técnicas, de execução ao nível vocal/ instrumental; • Não demonstra interesse nem empenho nas atividades propostas